

Согласовано на Совете колледжа  
Протокол от 19 октября 2022 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ОБПОУ  
«Курский колледж культуры»  
А.И. Конорев  
24 октября 2022 г.

Приказ № 149 - П  
от 24 октября 2022 г.

**Положение о дипломном проекте  
ОБПОУ «Курский колледж культуры»**

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464 (до 1 марта 2023 года, с 1 марта 2023 до 1 марта 2029 Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ 24 августа 2022 №762)
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800
- ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленная подготовка СПО), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 52.02.04 Актерское искусство;
- Уставом ОБПОУ «Курский колледж культуры».

1.2. В соответствии с требованиями ФГОС по программам СПО профессиональная образовательная организация, реализующая программы СПО (далее - образовательная организация), для оценки степени и уровня освоения обучающимся образовательных программ СПО должна обеспечивать процедуру проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА). Государственная итоговая аттестация по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленная подготовка СПО), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 52.02.04 Актерское искусство включает дипломный проект.

1.3. Положение устанавливает требования к выбору тематики, структуре и типу дипломного проекта, методике и критериям оценивания дипломного проекта, организации и методическому сопровождению выполнения и защиты дипломного проекта.

1.4. В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и (или) защиты дипломного проекта (работы) для выпускников, осваивающих образовательные программы в области искусств, если иное не установлено соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. На основании данного Приказа и ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленная подготовка СПО), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 52.02.04 Актерское искусство принять следующие наименования для дипломного проекта (работы):

| Код      | Специальность                                  | Наименование дипломного проекта (работы) |
|----------|--|--|
| 51.02.01 | Народное художественное творчество (по видам): | Дипломный проект (работа)                |
| 51.02.02 | Социально-культурная деятельность (по видам)   | Дипломный проект (работа)                |
| 53.02.05 | Сольное и хоровое народное                     | Выпускная квалификационная работа        |

|          |                     |                           |
|----------|---------------------|---------------------------|
|          | пение               |                           |
| 52.02.04 | Актерское искусство | Дипломный проект (работа) |

1.5. Цель защиты дипломного проекта - установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО с требованиями ФГОС СПО.

1.6. К защите дипломного проекта допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

1.7. Дипломный проект направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности и предполагает самостоятельную подготовку выпускником проекта, демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированности его общих и профессиональных компетенций.

1.8. Дипломный проект может выполняться как в образовательном учреждении, так и в организации культуры.

## 2. Определение темы дипломного проекта

2.1. Темы дипломного проекта определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы дипломного проекта, в том числе право предложить свою тематику с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. В этом случае тема, предложенная обучающимся, должна рассматриваться на заседании Предметной (цикловой) комиссии. При этом тематика дипломного проекта должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

2.2. Перечень тем разрабатывается преподавателями образовательных организаций и обсуждается на заседаниях профильных цикловых комиссий образовательной организации в конце учебного года, предшествующего году защиты, с участием председателей ГЭК.

2.3. Экспертиза на соответствие требованиям ФГОС, разработанных заданий на дипломный проект, основных критериев оценки результатов выполнения и защиты проектов осуществляется на заседании предметных (цикловых) комиссий.

2.4. Дипломный проект должен иметь актуальность и практическую значимость, выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний или образовательных организаций.

Выполненный дипломный проект в целом должен:

- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

2.5. Дипломный проект выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе в период прохождения преддипломной практики, а также работы над выполнением курсовой работы (проекта).

2.6. При определении темы дипломного проекта следует учитывать, что его содержание может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля;
- на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Выбор темы дипломного проекта обучающимися осуществляется в начале учебного года (до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено

необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения).

### **3. Руководство дипломным проектом**

3.1. Перечень тем дипломного проекта, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям работы устанавливается приказом директора.

К каждому руководителю дипломного проекта может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

3.2. В обязанности руководителя входят:

- разработка плана-графика руководства дипломным проектом;
- разработка задания на подготовку дипломного проекта;
- разработка совместно с обучающимися плана дипломного проекта;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период подготовки проекта;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного проекта;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты проекта;
- оказание помощи обучающемуся в назначении специалиста для консультации по отдельным вопросам дипломного проекта;
- организация работы по рецензированию и предоставление рецензии на дипломный проект.

3.3. Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем дипломного проекта и утверждается председателем ПЦК.

3.4. В отдельных случаях допускается выполнение дипломного проекта группой обучающихся. При этом индивидуальные задания выдаются каждому обучающемуся.

3.5. Задание выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

3.6. На завершающем этапе подготовки обучающимся дипломного проекта руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю руководителя по направлению деятельности.

3.7. В рецензии на дипломный проект указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению проекта, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении дипломного проекта, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается рецензия выводом о возможности (невозможности) допуска дипломного проекта к защите.

3.8. В обязанности консультанта дипломного проекта входят:

- руководство разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения дипломного проекта в части содержания консультируемого вопроса;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы, решении практической проблемы, в части содержания консультируемого вопроса;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в части содержания консультируемого вопроса.

### **4. Структура и содержание дипломного проекта**

4.1 Структура и содержание дипломного проекта определяются профилем специальности, требованиями ФГОС к проекту.

4.2. Дипломный проект теоретического характера имеет следующую обобщенную структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

4.2.1. Во введении обосновывается актуальность и практическую значимость выбранной темы, формулируются цель и задачи, объект и предмет проекта, круг рассматриваемых проблем. Объем введения должен быть в пределах 4 - 5 страниц.

4.2.2. Основная часть дипломного проекта включает главы (параграфы, разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа).

4.2.3. Основная часть дипломного проекта содержит, как правило, две главы.

Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета изучения. В ней содержится обзор используемых источников информации, нормативной базы по теме работы. В этой главе могут найти место статистические данные, построенные в таблицы и графики.

Вторая глава посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной практики (преддипломной). В этой главе содержится:

- анализ конкретного материала по избранной теме;
- описание выявленных проблем и тенденций развития объекта и предмета изучения на основе анализа конкретного материала по избранной теме;
- описание способов решения выявленных проблем.

В ходе анализа могут использоваться аналитические таблицы, расчеты, формулы, схемы, диаграммы и графики.

4.2.4. Заключение является завершающей частью дипломного проекта, содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более пяти страниц текста.

Введение и заключение составляют основу доклада студента на защите.

4.2.5. Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломного проекта (не менее 20), составленный в следующем порядке:

- федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолуции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы.

4.2.6. Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.

Объем дипломного проекта должен составлять 30 - 40 страниц печатного текста (без приложений). Дипломный проект предоставляется в формате распечатанного и переплетенного документа Microsoft Word (\*.doc или \*.docx). Формат страницы А4, ориентация – книжная, шрифт – Times New Roman, размер шрифта 14, выравнивание текста по ширине, межстрочный интервал –1,5, абзац – 1,25 см; поля по 3 см с левой стороны, 2 см верхнее и нижнее и 1 см правое.

4.3.1. Дипломный проект практической направленности, предполагающий разработку и демонстрацию продукта творческой деятельности имеет следующую структуру для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность:

Пояснительная записка, где:

- обосновывается актуальность темы проекта;
- раскрывается проблема, которую решает автор проекта;
- характеризуется целевая группа;
- определяются цель и задачи;
- освещается историко-атрибутивный анализ мероприятия;
- представляется сценарий мероприятия;
- проводится идейно-тематический анализ;
- характеризуется композиционное построение;
- включаются монтажные листы;
- представляются план подготовки, проведения и репетиций мероприятия;
- демонстрируется сценография;
- формируется финансовая смета расходов.

Практическая часть (прикладывается диск с видеозаписью проведенного мероприятия)

Заключение (проводится итоговый анализ проделанной работы).

Список использованных источников.

Приложения.

Объем пояснительной записки должен составлять от 15 до 20 страниц печатного текста.

4.3.2. Дипломный проект практической направленности, предполагающий разработку и демонстрацию продукта творческой деятельности имеет следующую структуру для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

Пояснительная записка, где:

- обосновывается актуальность темы проекта;
- определяются цель и задачи;
- указывается предмет и объект проекта;
- называются методы;
- проводится теоретический разбор темы;
- актуализируются ключевые понятия темы;
- проводится развернутый анализ произведения с указанием историко-этнографического анализа, музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа, литературного анализа текста (при необходимости).

Практическая часть (прикладывается диск с видеозаписью исполнительской программы)

Заключение (проводится итоговый анализ проделанной работы).

Список использованных источников.

Приложения.

4.3.3. Дипломный проект практической направленности, предполагающий разработку и демонстрацию продукта творческой деятельности имеет следующую структуру для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид Фото- и видеотворчество:

Пояснительная записка где:

- обосновывается актуальность темы проекта;
- определяются цель и задачи;

- указывается предмет и объект проекта;
- представляется сценарий видеофильма;
- анализируется идейно-тематическая основа сценария;
- выстраивается структура эпизодов и события видеофильма;
- приводится композиционное построение и постановочная часть работы.

Практическая часть (прикладывается диск с видеозаписью фильма)

Заключение (проводится итоговый анализ проделанной работы).

Список использованных источников.

Приложения.

4.3.4. Дипломный проект практической направленности, предполагающий разработку и демонстрацию продукта творческой деятельности имеет следующую структуру для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид Хореографическое творчество.

Пояснительная записка где:

- обосновывается актуальность темы проекта;
- определяются цель и задачи;
- указывается предмет и объект проекта;
- анализируется ключевое понятие темы (становление, особенности, типология, географическая, этнографическая детерминанты, развитие предмета исследования на современном этапе);
- представляется постановочная часть, в которой указывается название номера, определяется тема, идея постановки, либретто, драматургия, состав исполнителей, музыкальное оформление, костюмы исполнителей, запись хореографического номера.

Практическая часть (показ хореографической постановки)

Заключение (проводится итоговый анализ проделанной работы).

Список использованных источников.

Приложения.

4.3.5. Дипломный проект практической направленности, предполагающий разработку и демонстрацию продукта творческой деятельности имеет следующую структуру для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид Театральное творчество

Пояснительная записка где:

- обосновывается актуальность темы проекта;
- определяются цель и задачи;
- указывается предмет и объект проекта;
- Драматургический материал (информация об авторе и пьесе, краткая биография автора, характеристика творческого пути, краткое изложение сюжета пьесы)
- Идейно-тематический анализ пьесы (пьесы и отрывка)
- Постановочный план (режиссерский пересказ отрывка, характеристика действующих лиц, музыкальное оформление, световое оформление, образное решение, мизансцены, атмосфера)

Практическая часть

Заключение (проводится итоговый анализ проделанной работы).

Список использованных источников.

Приложения.

4.4. Оформление ссылок и списка источников в дипломном проекте должно соответствовать требованиям ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 7.32-2001 "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу "Отчет о научно-исследовательской работе", ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание", ГОСТ 7.82-2001 "Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов"

и (или) другим нормативным документам (в т.ч. документам СМК). ГОСТ Р 7.0.100 – 2018 Библиографическая записка. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

## **5. Рецензирование дипломных проектов**

5.1. Дипломный проект подлежат обязательному рецензированию.

5.2. Внешнее рецензирование проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Выполненные проекты рецензируются специалистами по тематике из государственных органов власти, сферы культуры, труда и образования, научно-исследовательских институтов и др.

5.3. Рецензенты определяются не позднее чем за месяц до защиты.

**5.4. Рецензия должна включать:**

- заключение о соответствии содержания дипломного проекта заявленной теме и заданию;

- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного проекта;

- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;

- общую оценку качества выполнения дипломного проекта.

**5.5. Содержание рецензии доводится до сведения, обучающегося не позднее чем за день до защиты работы.**

5.6. Внесение изменений в дипломный проект после получения рецензии не допускается.

5.7. Образовательная организация после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает дипломный проект в ГЭК. Процедура передачи определяется локальным нормативным актом образовательной организации.

## **6. Процедура защиты дипломного проекта**

6.1. К защите допускаются лица, завершившие полный курс обучения по одной из ОПОП и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

6.2. Вопрос о допуске проекта к защите решается на заседании цикловой комиссии, готовность к защите определяется заместителем директора по научно-методической работе и оформляется приказом руководителя образовательной организации.

6.3. Образовательная организация имеет право проводить предварительную защиту дипломного проекта.

6.4. Защита производится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

6.5. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации. В протоколе записываются: итоговая оценка дипломного проекта, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

6.6. На защиту отводится до одного академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10 - 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломного проекта, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.



6.7. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения проекта.

6.8. При определении оценки по защите учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом по теме дипломного проекта, глубина и точность ответов на вопросы, качество оформления теоретической части проекта, отзыв руководителя и рецензия.

6.9. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

6.10. Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

6.11. Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6.12. Результаты защиты дипломного проекта определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

6.13. Обучающимся, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность защиты ВКР без отчисления из образовательной организации.

Дополнительное заседание ГЭК организуется в сроки, установленные образовательной организацией, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

## **7. Методика и критерии оценки дипломного проекта**

Методика и критерии оценки дипломного проекта (работы) студентов предполагает разработку системы критериев, которым должно соответствовать содержание, оформление, представление дипломного проекта. Критерии разрабатываются в соответствии с видом подготовки выпускников и формой показа творческой работы. Критерии оценивания согласуются на заседаниях предметных (цикловых) комиссий и утверждаются Методическим советом колледжа. Перечень критериев соответствует каждому направлению специальности в зависимости от формы представления творческой работы, предполагая деления на критерии теоретической части выпускной квалификационной работы и критерии практического показа творческой работы.

Критерии оценивания теоретической части работы обобщены. Представляют собой перечень требований к письменной части выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

1. Соответствие структуре работы.
2. Изложение материала структурировано, представлена степень изученности темы, правильно определены объект и предмет исследования, поставлена цель и задачи работы.
3. Наличие общей культуры работы с текстом (соблюдено форматирование текста, правильно указаны ссылки на источники и литературу, отсутствуют речевые и иные ошибки, в нужном контексте используется профессиональная лексика).
4. Содержание теоретической части ВКР имеет прямую связь с показом творческой работы, представляя собой анализ и обобщение творческой концепции практической части.
5. Содержательные элементы работы проиллюстрированы приложениями.

Критерии оценивания разрабатываются в соответствии с формой защиты дипломного проекта по специальностям.

Таблица 1

| Специальность                                  | Вид                         | Форма показа творческой работы                   | Критерии к практической части дипломного проекта (показ творческой работы)  |
|--|-----------------------------|--|---|
| 51.02.01<br>Народное художественное творчество | Театральное творчество      | Режиссерская экспликация отрывка на основе пьесы | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема спектакля актуальна и имеет социальную значимость.</li> <li>2. Идея спектакля раскрыта и получает органичное воплощение в образах героев, сценографии и музыкальном сопровождении, создавая динамичное единство творческого пространства и действия.</li> <li>3. Раскрыт основной конфликт.</li> <li>4. Определена событийная канва сквозного действия.</li> <li>5. Актуализирована сверхзадача спектакля в рамках экспликации.</li> <li>6. Грамотно подобрано жанрово-стилевое решение спектакля.</li> <li>7. Проработана художественная и психологическая концепция образов действующих лиц.</li> <li>8. Продумана и представлена сценография.</li> <li>9. Гармонично подобрано музыкальное оформление.</li> <li>10. Представлен зрительный образ спектакля (афиша, плакат, программка)</li> </ol> |
| 51.02.01<br>Народное художественное творчество | Хореографическое творчество | Постановка хореографического номера              | <p>Техника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· правильное исполнение фундаментальной, базовой техники</li> <li>· демонстрация аутентичности стиля или сущности танца</li> <li>· умение использовать танцевальное пространство, реакция и связь с другими исполнителями</li> <li>· музыкальность и координация</li> <li>· стремление быть разными в разных частях танца</li> </ul> <p>Композиция:</p>  |

|  |                               |  |   |
|--|-------------------------------|--|---|
|  |                               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· уровень сложности композиции.</li> <li>· разнообразная лексика танца</li> <li>· вариативность и оригинальность построения композиции</li> <li>· использование пространства танцевальной площадки</li> <li>· использование объема построений и уровней (вертикальное и горизонтальное пространство)</li> <li>· соответствие музыки выбранной концепции композиции</li> <li>· соответствие исполняемых движений выбранной музыки или теме</li> <li>· соответствие стиля выбранной музыки теме и идее</li> <li>· эмоциональное содержание (правильно поставленная эмоциональная реакция на движения, сюжет, концепцию и др.)</li> <li>· технический уровень всех танцоров (подбор исполнителей)</li> <li>· соответствие возраста концепции, движениям и стилю</li> <li>· креативность</li> <li>· драматургия, визуальные или театральные эффекты</li> </ul> <p>Имидж:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· внешний вид (прическа, грим, тело и костюм) и общая гармония идеи композиции в сопоставлении с музыкой, движениями, костюмом и другими элементами, выбранными для исполняемого танца.</li> </ul> <p>Зрелищность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и оригинального дизайна.</li> </ul> |
| 51.02.01<br>Народное<br>художественное<br>творчество | Фото-и<br>видеотворчес<br>тво | Паттерн-проект<br>Фотовидеоконстр<br>уирования | <p>1. Внешняя привлекательность продукта:<br/>Продукт имеет законченный и цельный вид; продукт представлен целевой аудитории в привлекательной форме.</p> <p>2. Выбранное решение обосновано и актуально в текущей социальной ситуации и соответствует ее особенностям.</p> <p>3. Стилистика:</p>   |

|  |                               |   |  |
|--|-------------------------------|---|--|
|  |                               |   | <p>Продукт выполнен в соответствующей целям и задачам проекта стилистике, которая выдержана в едином стиле.</p> <p>4. Методология:<br/>Выбраны методы и приемы, позволяющие решить поставленные задачи, эти методы и приемы можно признать оптимальными</p> <p>5. Концепция:<br/>В продукте выражена концепция, соответствующая целям и задачам проекта.</p> <p>6. Оригинальность:<br/>Продукт отличается оригинальностью, стилистически и концептуально не копирует существующие образцы, не содержит заимствований в отдельных элементах.</p> <p>7. Технологичность: наличие навыков в использовании необходимых материалов и оборудования при создании проекта.</p> |
| 51.02.01<br>Народное художественное творчество           | Этнохудожественное творчество | Театрализованное обрядовое представление  | <p>1.Наличие сценария;<br/>В сценарии должны быть ссылки на источники информации или информаторов (тех, кто рассказал о его проведении в селе или поселке). 2.Логичность, стройность, законченность выступления;</p> <p>3.Сценическое искусство;</p> <p>4.Разнообразие и качество костюмов;</p> <p>5.Оформление: декорации, музыкальное сопровождение</p>  |
| 51.02.02<br>Социально-культурная деятельность (по видам) |                               | Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) | <p>1. 1.Соответствие структуре работы.<br/>Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру:</p> <p>1. Титульный лист</p> <p>2. Содержание</p> <p>3. Пояснительная записка (Введение (теоретическая и практическая актуальность темы)</p> <p>3.1Литературный сценарий культурно-массового мероприятия</p> <p>3.2. Идеино-тематический анализ</p> <p>3.3 Композиционное построение</p> <p>3.4. Монтажные листы</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>3.5. План подготовки</p> <p>3.6. План проведения</p> <p>3.7. График репетиций</p> <p>3.8. Сценография</p> <p>3.9. Финансовая схема расходов</p> <p>4. Практическая часть</p> <p>5. Заключение</p> <p>6. Список использованной литературы и источников</p> <p>7. Приложения.</p> <p>2. Изложение материала структурировано, представлена степень изученности темы, правильно определены объект и предмет исследования, поставлена цель и задачи работы.</p> <p>2. 3. Наличие общей культуры работы с текстом (соблюдено форматирование текста, правильно указаны ссылки на источники и литературу, отсутствуют речевые и иные ошибки, в нужном контексте используется профессиональная лексика).</p> <p>3. 4. Содержание теоретической части ВКР имеет прямую связь с показом творческой работы, представляя собой анализ и обобщение творческой концепции практической части.</p> <p>4. Содержательные элементы работы проиллюстрированы приложениями.</p> <p>5. На защиту представлены:</p> <p>а) видео режиссерско-постановочной работы - объём 30-60 минут;</p> <p>б) дипломные материалы – название мероприятия, сценарий, идейно-тематический замысел - обоснование актуальности, тема, идея, конфликт, сверхзадача, композиция сценария, сценография (эскизы костюмов и сцены), музыкальное оформление, монтажный лист.</p> <p>в) презентацию видеоматериалов режиссерско-постановочной работы;</p> |
|--|--|--|--|

|  |                                    |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|
|  |                                    |  | г) отзыв, рецензия на режиссерско-постановочную работу студента.   |
| 53.02.05<br>Сольное и хоровое народное пение | Хоровое народное пение             | Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах | 1.Профессиональное владение голосом;<br>2.Культура певческого звука. Осознание стиля, жанра исполняемого произведения;<br>3.Музыкальность и артистизм;<br>4.Умение применять теоретические знания в контексте исполняемых произведений.<br>5.Владение навыком коллективного/сольного исполнения репертуара в контексте практической части выпускной квалификационной работы. |
|  | Сольное народное пение             | Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах |  |
| 52.02.04<br>Актерское искусство <sup>1</sup> | Актер драматического театра и кино | Исполнение роли (ролей) в спектакле (спектаклях)                           | 1.Выразительность художественного образа;<br>2.Владение голосовым аппаратом, искусством сценической речи;<br>3.Использование возможностей телесного аппарата;<br>4.Артистизм.  |

На основе методики критериального оценивания формируется система выставяемых оценок для **специальностей Народное художественное творчество (по видам), Социально-культурная деятельность (по видам):**

«Отлично» выставяется студенту, если:

- тема дипломного проекта актуальна и имеет социальную значимость. В теоретической части четко поставлена проблема, определены цель и задачи. Обоснована стратегия, методы, технологии, средства выполнения;

- творческая работа, представленная как практическая часть дипломного проекта, имеет целостный характер, не требует доработки на этапе презентации, соответствует критериям по виду творчества;

- во время представления творческой работы и подготовки теоретической части дипломного проекта выпускник показывает глубокое знание проблемы, свободно оперирует основными понятиями, опираясь на знание теории, вносит обоснованные предложения, без затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- работа соответствует требованиям к содержанию, оформлению нормам русского языка.

- соблюдаются культура презентации, речевой этикет.

«Хорошо» выставяется, если работа в основном соответствует показателям критерия «отлично», однако:

- имеются отдельные замечания к содержанию и оформлению;

- при защите не все ответы студента достаточно аргументированы;

- к теоретической части могут быть высказаны некоторые замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности.

«Удовлетворительно» выставяется, если:

- работа в основном соответствует требованиям к содержанию и оформлению, но имеются существенные недостатки;
- творческий продукт не готов к использованию, требует доработки;
- к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности;
- выпускник презентует готовый продукт, но показывает недостаточно глубокое знание проблемы, дает недостаточно аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

- продукт, созданный в результате работы над, не имеет целостного, системного характера, не готов к использованию;
- к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля и грамотности;
- работа не соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта;
- при защите проекта студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответах допускает существенные ошибки.

На основе методики критериального оценивания формируется система выставляемых оценок для **специальностей Сольное хоровое народное пение:**

«Отлично» выставляется, если:

- присутствует целостное и грамотное восприятие исполняемого репертуара сольных и вокально-хоровых произведений;
- демонстрируется профессиональное владение собой в сценическом воплощении певческого материала;
- прослеживается высокий уровень использования вокально-хоровой техники;
- отмечается точное интонирование мелодий, хоровых партий с использованием слухового контроля, музыкальность и артистизм;
- тема проекта актуальна, социально значима. Четко поставлена проблема, определены цель и задачи. Обоснована стратегия, методы, технологии; во время защиты проекта выпускник презентует готовый продукт, показывает глубокое знание проблемы, свободно оперирует основными понятиями, опираясь на знание теории и опыта проектирования подобных продуктов в данной области, вносит обоснованные предложения, без затруднений отвечает на поставленные вопросы;
- работа соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта, нормам русского языка.

«Хорошо» выставляется, если:

- присутствует осмысленное отношение к исполняемому репертуару сольных и вокально-хоровых произведений;
- демонстрируется профессиональное владение собой в сценическом воплощении певческого материала;
- отмечается точное интонирование мелодий, хоровых партий с использованием слухового контроля;
- демонстрируется владение средствами музыкальной выразительности;
- прослеживается хороший уровень владения вокальной, вокально-хоровой техникой с незначительными ошибками (1-2);
- присутствует музыкальность и артистизм;

Наряду с этим выделяется ряд недостатков:

- имеются отдельные замечания к содержанию и оформлению проекта;
- при его защите не все ответы студента достаточно аргументированы;
- к работе могут быть высказаны некоторые замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности.

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- продемонстрировано недостаточно выразительное исполнение репертуара сольных и вокально-хоровых произведений, со значительными ошибками в интонировании и произношении текстов песен;

- отмечается средний уровень владения средствами музыкальной выразительности и вокально-хоровой техникой;

- присутствует неточное интонирование мелодий и хоровых партий в исполняемых вокальных и вокально-хоровых произведениях;

- выявляется неустойчивость сценической выдержки;

- работа в основном соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта, но имеются существенные недостатки в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности;

выпускник презентует готовый продукт, но показывает недостаточно глубокое знание проблемы, дает недостаточно аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

- прослеживается неуверенность в интонировании исполняемого репертуара вокальных и вокально-хоровых произведений;

- допускаются ошибки в произношении текстов песен, или их незнание;

- демонстрируется слабое знание вокально-певческих приемов;

- представляется невыразительное исполнение программы с большим количеством ошибок и остановками;

- продукт, созданный в результате работы над проектом, не имеет целостного, системного характера, не готов к использованию;

- к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля и грамотности;

- работа не соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта.

На основе методики критериального оценивания формируется система выставляемых оценок для **специальностей Актерское искусство:**

«Отлично» выставляется, если присутствует:

- безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры;

- высокий уровень владения голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- разнообразная динамика сценического движения;

- полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

- тема проекта актуальна, социально значима. Четко поставлена проблема, определены цель и задачи. Обоснована стратегия, методы, технологии; во время защиты проекта выпускник презентует готовый продукт, показывает глубокое знание проблемы, свободно оперирует основными понятиями, опираясь на знание теории и опыта проектирования подобных продуктов в данной области, вносит обоснованные предложения, без затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- работа соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта, нормам русского языка.

«Хорошо» выставляется, если присутствует:

- достаточно убедительное воплощение художественного образа;

- достаточно выразительная актерская игра;

- хороший уровень владения голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- хорошее сценическое движение при исполнении образа;

- раскрытие авторского замысла при исполнении роли;

- имеются отдельные замечания к содержанию и оформлению;

- при защите не все ответы студента достаточно аргументированы;

- к теоретической части дипломного проекта могут быть высказаны некоторые замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности.

«Удовлетворительно» выставляется, если присутствует:



- нестабильное, неубедительное воплощение практического преломления с частичной аргументацией своей точки зрения или её отсутствием;
- неточности, затруднения в вопросах практического характера;
- владение в минимальном объёме профессиональной терминологией;
- непоследовательное изложение учебного материала и многочисленные ошибки в языковом оформлении.

«Неудовлетворительно» выставляется, если присутствует:

- незнание большей части учебного материала соответствующего раздела МДК;
- неубедительное и фрагментарное изложение рассматриваемого вопроса без практического преломления;
- неумение приводить поясняющие примеры;
- затруднения в использовании профессиональной терминологии.

Ход заседания Государственной аттестационной комиссии протоколируется. В протоколе фиксируются: вопросы и особые мнения членов комиссии, итоговая оценка (отметка) за дипломный проект.

Протоколы заседаний Государственной аттестационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

## **8. Хранение дипломного проекта**

8.1.Выполненные дипломные проекты хранятся после их защиты в образовательной организации. Срок хранения определяется в соответствии с Перечнем типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организаций, с указанием сроков хранения. Рекомендуемый срок хранения - в течение пяти лет после выпуска обучающихся из образовательной организации.

8.2.Информация о дипломном проекте (ФИО обучающегося, тема, ФИО руководителя, итоги защиты) заносится в журнал учета дипломных проектов (работ). Ответственность за записи несет заведующий учебным кабинетом соответствующей специальности. На основе записей ведется списание дипломных проектов (работ). Журналы учета хранятся у заместителя директора по научно-методической работе.

8.3.Списание дипломных проектов оформляется соответствующим актом.

8.4.Лучшие дипломные проекты, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах образовательной организации.

8.5.По запросу предприятия, учреждения, образовательной организации руководитель образовательной организации имеет право разрешить снимать копии дипломных проектов выпускникам.

Министерство культуры Курской области  
Областное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
председатель предметной  
(цикловой) комиссии

указать наименование комиссии

\_\_\_\_\_ (ФИО)

«    » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

название темы \_\_\_\_\_

Выполнил:

Студент 4 курса \_\_\_\_\_ ФИО

специальность

\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ ФИО

Курск 2023

## Содержание<sup>1</sup>

|   |    |
|---|----|
| 1.Пояснительная записка.....  | 3  |
| 1.1.Литературный сценарий театрализованного представления<br>(театрализованного концерта, тематического вечера и т.д.)..... | 4  |
| 1.2. Идейно-тематический анализ.....  | 5  |
| 1.3.Композиционное построение.....  | 6  |
| 1.4.Монтажные листы.....  | 7  |
| 1.5.План подготовки.....  | 8  |
| 1.6.План проведения.....  | 9  |
| 1.7.График репетиций.....   | 11 |
| 1.8.Сценография.....  | 12 |
| 1.9.Финансовая смета расходов.....  | 14 |
| 2. Практическая часть.....  | 16 |
| 3.Заключение.....   | 20 |
| Список использованных источников.....   | 22 |
| Приложения.....   | 24 |

---

<sup>1</sup> Структура содержания соответствует специфики проекта по каждой отдельной специальности. В данном образце акцентируется внимание на внешнем оформлении.

## Пример оформления текста дипломного проекта.

### Глава I. Творческое наследие Н. В. Плевицкой.

#### 1.1. Жизненные вехи, становление будущей певицы

Надежда Васильевна Плевицкая родилась в 1879 году в селе Винниково Курской губернии в многодетной крестьянской семье. Дежка, как ее ласково называли, была младшей и самой любимой. Такое отношение, однако, не выделяло ее среди других детей: она, как и все, работала в поле, пасла гусей, помогала по дому, и все это делала с большой охотой и старанием. Сколько себя помнила Надя Винникова - она всегда пела. Ибо вся нелегкая крестьянская жизнь проходила с песней. Красочный деревенский быт – свадьбы, престольные праздники, девичьи карагоды, песни, звучавшие в дни жатвы и молотбы,— навсегда запечатлелись в памяти одаренной девушки [3, с.34]. Талант к песне унаследовала она от матери, природной «певуньи-игруньи», и от отца, бывшего николаевского солдата. «Бывало, сидит моя мать за прялкой и поет тихо, а у самой слезы. Пела она для себя, уходила в печаль песни, а я, бывало, выбегу на полянку в вешний день, осмотрюсь кругом на Божий мир, и нахлынет вдруг на душу пресветлая радость и зальет сердце счастьем. И не знаешь, откуда такое счастье взялось, кого благодарить, какими словами - душа возликует, и сама залъешься радостной песней. А слушают только цветики – травы, светлый простор, да птицы щебечут, точно наперегонки славя того Деятеля Радостей, кто наполнил всю вселенную такою красой...», вспоминала Дежка. Также пели сестры за домашней работой, пели сельчане - в поле и на гуляньях. Однажды, во время деревенских гуляний дежка сказала: «Как бы не захлебнуться сегодня радостными приливами песен. Метет, летает кругом яркоцветный, ликующий вихрь. Я ношусь от карагода к карагоду... Душа моя настезь открыта».

## Пример оформления таблицы

В процессе подготовки практической части дипломного проекта была составлена смета затрат на организацию творческой постановки. Результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1 — Финансовая смета расходов

| Наименование         | количество | стоимость |
|----------------------|------------|-----------|
| Краска гуашь         | 3 шт.      | 180 р.    |
| Ватман               | 2 листа    | 60 р.     |
| Лента атласная       | 5 м        | 150 р.    |
| Набор бумаги цветной | 3 шт.      | 200 р.    |
| Итого                |            | 590 р.    |

Общая сумма расходов: 590 р. (пять сот девяносто рублей).

## Примеры оформления списка используемых источников

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: [принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.] (ред. от 30.12.2008 г.). – М.: ЭКСМО, 2011. – 48 с.
2. Берестов, В.Д. Здравствуй, сказка! [Текст] / В.Д. Берестов. – М.: Прибой, 1996. – 32с.
3. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002. – 472 с.
4. Андреева, М.С. Поэт и археолог [Текст]: методические рекомендации / М. С. Андреев // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №4. – С. 43-45.
5. Андреева, М.С. Поэт и археолог [Текст]: методические рекомендации / М. С. Андреев // Учительская газета. – 2003. – апрель (№16). – С. 2.
6. Чайковский, П. И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано / П. И. Чайковский.- М.: Музыка, 1988. – 35 с.
7. Бычкова, Л.С. Конструктивизм [Электронный ресурс] / Л.С. Бычкова // Культурология 20 век – «К». – Режим доступа: URL:<http://www.philosophy.ru> 15.30 (время обращения к данному ресурсу).

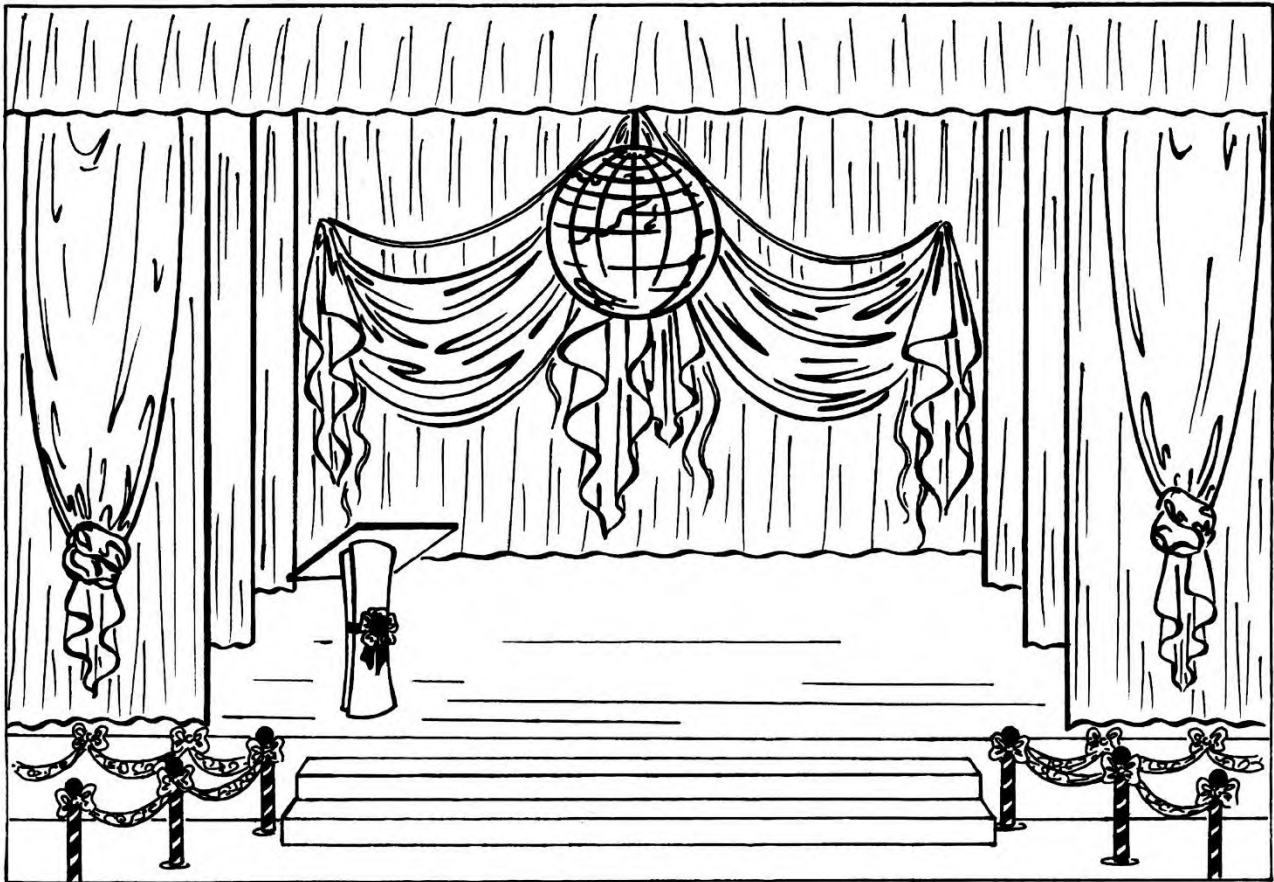
## Примеры приложения

### Приложение А

#### Эскиз костюма главного героя



Эскиз оформления сцены





### Расшифровка песни

Ах, вы, сени, мои сени,  
Сени новые мои,  
Сени новые, кленовые,  
Решетчатые.

Уж как, знать-то, мне по сеничкам  
Не хаживати,  
Мне мила дружка за рученьку  
Не важивати.

Выходила молода  
За новые ворота,  
За новые, дубовые,  
За решетчатые.

Выпускала сокола,  
Из правого рукава:  
«полети ты, мой сокол,  
Высоко и далеко,  
И высоко, и далеко  
На родиму сторону.

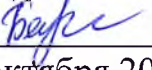
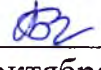
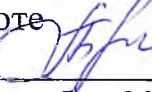
На родимой на сторонке  
Грозен батюшка живет,  
Он грозен,сударь,грозен,  
Да не милостив ко мне:

Не велит поздно гулять,  
С холостыми мне играть.  
Я не слушаю отца,  
А потешу молодца.

Я за то его потешу,  
Что один сын у отца,  
Что один сын у отца,  
Уродился в молодца».

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Положение о дипломном проекте  
ОБПОУ "Курский колледж культуры"

|   |  |
|---|--|
| <p>РАЗРАБОТЧИК<br/>Заместитель директора по научно-методической работе<br/> Т.О. Белоусова<br/>24 октября 2022г.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>Заместитель директора по воспитательной работе<br/> Т.И. Костина<br/>24 октября 2022г.</p> |
| <p>СОГЛАСОВАНО<br/>Заместитель директора по учебной работе<br/> Л.В. Блинкова<br/>24 октября 2022г.</p>              |  |